

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾
(حَبْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ إِن وَعَاهُ)

اللقاءة النورية

تأليف
فضيلة الشيخ نور محمد حقاوي رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ

عُمِّي بِحَقِيقِهِ وَطِبَاعَتِهِ

سَبَطَ الْمُؤَلَّفَ

الطبعة محمد فاروق محمد الراعي

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَمَّهُ)

الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

تَأَلَّفَ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

عُثِّي بِتَحْقِيقِهِ وَطِبَاعَتِهِ
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بِسَبْطِ الْمُؤَلِّفِ

الْمُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ مُحَمَّدٍ الرَّزْجِي

ح) مركز الفرقان لتعليم القرآن ، ١٤٣١ هـ

فهرسه مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقاني ، نور محمد

الشاعذة النوزانية، نور محمد حقاني، محمد قاروق الراعي

ط ١٣، - جلة ، ١٤٣١ هـ

ص : ٢٧٨ ٢٠ سم

ردمك: ٨٠٠ - ٩٨٦١ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم ٢- القرآن - القراءات والتجويد - تعليم

أ- الراعي، محمد قاروق (محقق) ب- العنوان

ديوي ٢٢٨،٩ ١٤٣١/٤٨٩١ هـ

رقم الايداع: ١٤٣١/٤٨٩١ هـ

ردمك: ٨٠٠ - ٩٨٦١ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناس

الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ

الطبعة الثالثة عشرة ١٤٣١ هـ

يطلب من

محرم عبد الله الفرقان للنسخة الأولى

هاتف: ٣٣٣ ٦٩٧٠ ٢ (+٩٦٦) جوال: ٥٠٦٩٧٠ ٣٣٣ / ٥٠٦٩٧٠ ٣٣٣ (+٩٦٦)

فاكس: ٢٦٩٧٣ ١٧٤ (+٩٦٦) ص.ب ١١٢٠٩٩ جلة ٢١٣٧١

www.furqangroup.com

الموزعين :

داخل المملكة العربية السعودية

مكتبة جبر (جميع الفروع) مكتبة الرشيد (جميع الفروع) مكتبة العبيكان (جميع الفروع) مكتبات نهامة (جميع الفروع) توبز آراس (جميع الفروع) مكتبة الفانوس: جدة (جميع الفروع) مكتبة الشنقيطي: شارع باخشب دار الخير، شارع باخشب (فرع الجملة): جدة: رواد الفرسان، شارع الأمير ماجد، هاتف: ١٧٦١٨٨٨ / ١٧٦١٨٨٨ - ٥٥٠٣٢٩١١٧ / مؤسسة باشكيل، حي البغدادية - قرطاسية الجزيرة مكة المكرمة - تسجيلات حنين، حي العزيزية، هاتف: ٥٥٧٠٦٤٨ (+٩٦٦) - بنيع - هيئة الإذاعة الإسلامية (اللجنة النسائية)، هاتف: ٣٢٥٥٢٠٧ - ٣٦٢٣٠١٨ المدينة المنورة - فرع الفرقان، جوال: ٥٥٧٠٨٤٥٩ - الجليل - دار الصديق، هاتف: ٣٦٢٣٠١٨

خارج المملكة العربية السعودية

الإمارات العربية المتحدة: أبو ظبي: مكتبة جبر، هاتف: ١٧٣٣٩٩٩ - مكتبة الصفاء، هاتف: ٦٤٥٠٥٣ - مكتبة الإمام الذهبي، هاتف: ٤٨١١٠٠ رأس الخيمة: مؤسسة رأس الخيمة للقرآن وعلومه، هاتف: ٢٣٦٦٩٦١ - الشارقة: مركز ابن كثير لتخفيف القرآن الكريم، دبي: مركز الأميرة هيا بنت الحسين الثقافي، بجميرة، هاتف: ٣٤٨٩٨٩٨ - ملكة البحرين: مكتبة وتسجيلات الفاروق، جوال: ٩٧٣١٧٢٧٢٢٠٤ - قطر: مركز عبدالله عبد الغني التعليمي، هاتف: ٤٦٣٠٧٧٠ - مكتبة جبر - الكويت: مكتبة جبر - حلفة الإرتقاء، الجوال: ٩٩٣٢٤٤١ - مصر: القاهرة: مجموعة الفرقان، هاتف: ٣٧١١٠٠٣ / ٣٧١١٠٠٣ - أرمين: عمان: مجموعة الفرقان، هاتف: ٩١٢٥١٥٢٩١٣ / ٩١٢٥١٥٢٩١٣ - فرنسا: باريس /ليون: مكتبة التوحيد، sodelim، هاتف: ٤٧٢٧٤١٩٣٩ - الجوال: ٦٣٣ ٩٦٢٨٩٣ أمريكا: نيويورك: مجموعة الفرقان، www.noranh.com - بريطانيا: برمنجهام، دار مكة العالمية، جوال: ٧٥٣٣١٧٧٣٤٥ - لندن: جوال: ٧٨١٢٨٨٧٥٤٦ - تونسجهام: FG2020 جوال: ٤٤٧٨٨٥٨٩٣٤٣

تحذير

لا يجوز طبع أو نشر أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره
ضوئياً أو تسجيله صوتياً كاملاً أو جزءاً إلا بإذن خطي من الناشر
وكل من يخالف ذلك يتحمل المسؤولية القانونية



قسم تعليم القرآن الكريم



مكتبة
القرآن



٢٥ عاماً في نشر وتعليم القرآن الكريم

الطريقة النحوية لتعليم قراءة القرآن الكريم بطريقة صحيحة ودقة بجهد أقل ووقت أسرع

تعليم القاعدة النورانية، وجهدٌ عَمَرَتْهُ سورة الفاتحة المبلدتين،

• أُسِّسَتْ القَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ دَوْرَهَا الْبَارِعُ عِنْدَ تَطْبِيقِهَا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ فِي عَدَمِ مِنَ الْمَدَارِسِ الْأَزْهَرِ بِالْمَلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ النُّبُوَّةِ وَتَعَدُّ مِنَ الْأَوَّلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَغَيْرِهَا؛ أَشْرَحَ الْوَاضِعُ وَالْمُصَوِّرُ كَمَا أَجَدَتْ نَفْلَةً نَوْعِيَّةً فِي مَعْنَى التَّلَاوَةِ وَالْقِرَاءَةِ لَدَى الطَّلَبَةِ، وَلَيْسَ هَذَا قَحْطَبٌ بَلْ تَجَاوَزَ أَشْرَها إِلَى تَقْوِيهِمْ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَيَسُّرَهُمْ لِرَاكِبِ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْطَلَقَ الْمُصَنِّعُ لَدَى الْإِبْنَاءِ وَالْبَنَاتِ، بِبَهْدٍ أَقَلِّ وَوَقْتُتٍ أَسْرَعَ؛ شَهِدَ بِذَلِكَ كَثْرَةُ طَلَبَتِهَا بِطَرِيقَتَيْ صَحِيحَتِهِ وَمُثَنَّتِي بَعْدَ اجْتِيَازِهِ الدَّوْرَةَ وَتَعَامَهُ طَرِيقَتَيْ تَعْلِيمَتِهَا وَمِنْ شَرِّ تَعْلِيمِهَا لِلْأَطْفَالِ.



وسيلة تعليمية مكررة



القاعدة النورانية A4



برنامج
القاعدة النورانية صوت وصورة
English / Arabic



القاعدة النورانية A5



كروت الأطفال



القاعدة النورانية
صوت فقط



جهاز المعلم لتعليم
القاعدة النورانية و جزء عم و تبارك و قد سمع للمبتدئين



القاعدة النورانية (المعلم)

شريط

مقدمة الطبعة الثالثة عشرة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد :

فهذه الطبعة الثالثة عشرة - والله الحمد - من كتاب **القاعدة التوثيقية** المطبوعة بحجمين مختلفين مع شريطين لطريقة التعليم، وطبعة خاصة لمرحلة رياض الأطفال، وعدد من الوسائل التعليمية كالبوسترات الكبيرة، وأقراص الليزر صوت وصورة، وكروت تعليم الأطفال، وجهاز خاص لتعليم الأطفال بالترفيه، واني لأحمد الله تعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه على توفيقه وكرمه وإحسانه، لقوله هذا الكتاب من مؤلفه - جدّ والدتي رحمه الله عليه وعليها - وأن يرفع درجتهما مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين؛ إذ انتشرت **القاعدة التوثيقية** في القارة الهندية انتشاراً واسعاً بادئ الأمر، ثم أكرمني الله عز وجل بتحقيقها ونشرها وطباعتها الطبعة الأولى عام ١٤١٩هـ لتنتشر في العالم العربي في فترة وجيزة، وبفضل من الله سبحانه وتعالى وتوفيقه ثم اعتناؤها وتطبيقها كمنهج أساسي لتعليم الأطفال المبشرين في عدد من المؤسسات التعليمية، والمدارس الأهلية والحكومية بالسعودية، ودولة الإمارات، ومملكة البحرين، وقطر، والكويت، ومصر، واليمن، والأردن، وسوريا، ولبنان، وإيرلندا، وأمريكا، وأستراليا وغيرها من الدول، وقد أقم مركز القرآن لتعليم القرآن أكثر من ٧٠٠ دورة في طريقة تعليم **القاعدة التوثيقية** للمعلمين والمعلمات داخل المملكة وخارج المملكة، وقد بلغ عدد الدارسين والمدارس في هذه الدورات أكثر من ١٢,٥٠٠ معلم ومعلمة وقد تم منح شهادة معتمدة من قبل المركز لكل من اجتاز الدورة بتقدير ممتاز، أما في أن يكون أولئك المعلمون والمعلمات من المهرة بكتاب الله؛ يخرّجوا لنا من أبناء أمنا المهرة بكتاب الله الكريم، إذ قال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح الذي رواه الشيخان "ماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة..." فلا يمكن أن يصبح التلميذ ماهراً ومعلمه غير ماهر والله تعالى أعلم...

أما الجديد في هذه الطبعة فهو: تلوين الأحكام التجويدية فمثلاً: تم تلوين الفتن والمدود بجميع أنواعها باللون الأحمر، والفتلة باللون الأخضر وتم إدخال بعض التحسينات الأخرى لتوضيح بعض الحروف.

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر إلى مقام الوالد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء الذي أعانني كثيراً على خدمة كتاب الله الكريم ونشره في ٣٩ مدينة وقوية من هذه البلاد الغالية العزيزة إلى قلبي - أرض الحرمين الشريفين - بل وتعدى الخير إلى مشارق الأرض ومغاربها، والله أسأل أن يكتب له الأجر والثوبة.

وكما أشكر جميع الإخوة الفضلاء والأخوات الفاضلات من المعلمين والمعلمات الذين ساعدوني كثيراً في نشر هذا الخير لأبناء أمنا - أمة الحبيب محمد ﷺ - وكذلك لم يخلوا بإبداء ملاحظاتهم القيمة التي ساعدتني في تطوير هذا العمل المبارك وأخص بالشكر شيخنا فضيلة الشيخ الدكتور أمين رشدي سويد، وفضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي رئيس مجلس إدارة مركز القرآن لتعليم القرآن، وسعادة المهندس عبد العزيز عبد الله حنيني رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة وفضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحح حفظهم الله جميعاً، وأسأل المنعم الجواد الكريم سبحانه وتعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسنات الجميع، إنه سميع مجيب...

سبط المؤلف

المهندس محمد فاروق محمد الراعي

١٤٣١ / ٣ / ٢٥هـ

مُقَدِّمَةُ الطَبْعَةِ الْأُولَى

أحمدته الذي نزل الكتاب وهو تولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيدنا محمد نخلت جميعاً
أما بعد : فإن القاعدة النورانية من أنفع وأسهل وسائل تعليم مبتدئين والناشئين
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين
والأساتذة ، وإن من يتقن هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخامسة
السنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالتهجي دون أية صعوبة ويستطيع حتم القرآن الكريم بالنظر
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج
إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالندرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم بالحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة
ثم الحروف المتحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم النونين (فتحتين كسيتين ضمتين) ، ثم تدرجات على الحركات والنونين
ثم الشكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تُترجم إلى العربية وتُضبط كلها لتتكون مطابقة لمصحف
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخصوصاً الدرس الأخير من القاعدة ليعلم المبتدئون
على رسم المصحف تهيئاً للبدء بال تلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف
واستشارتهم في ذلك ، لنتم طباعتها طباعة فائقة ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو
نقصان لإعديم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعلم بها الفائدة لجميع أبناء المسلمين في
مشارق الأرض ومغاربها ...

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلَّفَهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ وَرَفَعَ دَرَجَتَهُ فِي أَعْلَى عَالَمِينَ ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الشكر إلى كل من السيد محمد علي وعبد القادر حافظ الدين خالي الشيخ محمد عبد المالك
والعلم الكبير برضا العالين الخطاط وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائياً الله أن يجزل أجره والتبريد للجميع وهو ولي ذلك والقادر
كما انني ارجو من جميع اخواني المسلمين من الاساتذة والعلمين وغيرهم بأن لا يترددوا أبداً في إبداء أية ملاحظات أو اقتراحات تساعدهم على
تطوير هذا العمل المبارك ، كما نذكرنا بالتعاون على البر والتقوى والزواجر والحق والتقير ، والله أعلم بأن أن يجزي عن الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء

إنه سميع مجيب

خادم القرآن الكريم
المهندس / محمد قاروق الراعي

الفاكس : ٢٩٧ ٣١٧٤ - ٢ (٠٠٩٦٦)
ص. ب. ٩٩ ١١٢ جدة ٢١٣٧١
المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الِهْجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ا ألف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جيم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عين	غ غين	ف فا
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
و واو	ه ها	ء همزة	ي يا	ے يا

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	شا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ
يح	بج	يم	هم	نم	تم
ثم	بي	يي	في	تي	ثي
نبل	تل	بيل	يتل	ثتل	نبن

بنن	تین	یتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	تي
نتي	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	ر	نر	ير	تر	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عز	غر	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	ؤ	ئ	ف

ق	و	قو	فو	فقل
قفل	يف	م	م	حم
لم	تم	تمت		

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الم	المص	الر	المر
كهيعص	طه	طسم	
طس	يسر	ص	حم
حم	عسق	ق	ن

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ (الْحُرُوفُ الْمُكْرَبَةُ وَالْمُقَطَّعَةُ) يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنَ حُرُوفِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ يَقْرَأُهُ الطَّالِبُ بِالصُّوْرَةِ التَّالِيَةِ بِلا تَرَدُّدٍ: ع م ي ت س ا ء ل و ن.

الدَّرْسُ الرَّابِع

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الحركات - م)

ع	عَ	هُ	هِ	هَ	أُ	إِ	أَ
خ	غَ	غِ	غِ	حُ	حِ	خَ	عَ
كُ	كِ	كِ	قُ	قِ	قِ	خُ	خِ
يُ	يِ	شُ	شِ	شِ	جُ	جِ	جِ
نُ	لُ	لِ	لِ	ضُ	ضِ	ضِ	يُ
طُ	طِ	طِ	رُ	رِ	رِ	نُ	نِ
صُ	صِ	تُ	تِ	تِ	دُ	دِ	دِ
ظُ	زُ	زِ	زِ	سُ	سِ	سِ	صُ
ثُ	ثِ	ثِ	ذُ	ذِ	ذِ	ظُ	ظِ

ف ف ف و و و ب ب ب

الْحُرُوفُ الْمُنَوَّاتُ
الْثَّوْنُونَ

الدَّرْسُ
الْخَامِسُ

بُ م م مُ

مَا م مُ بَا ب بُ وَا وِ

وُ فَا فِ فُ ثَا ثِ ثُ ذِي ذِي

ذِ ذُ ظَا ظِ ظُ زَا زِ زُ

سَا سِ سُ صَا صِ صُ هَا هِ هُ

هَ دِي دِ دُ ظَا ظِ ظُ رَا رِ رُ

رِ رُ نَا نِ نُ لَا لِ لُ

خَا خِ خُ يَا يِ يُ شَا شِ شُ

شِ جَا جِ جُ كَا كِ كُ قَا قِ قُ

ق ق خ خ غ غ غ

ح ح ع ع ه ه ه

ه ه ع ع ع ه ه
الحروف الحلقية: أ ه ع ح غ خ
الحروف السفوية: ف و ب م

الحروف اللسانية: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَبَدًا أَحَدُ أَخَذَ أَذِنَ أَمَرَ أَنَا

بَخِلَ بَرَّةَ جَعَلَ جَمَعَ حَسَدَ حَشَرَ

خَشِيَ خَلَقَ خَلَقَ ذَكَرَ رَفَعَ رَقَبَةً

سُرَّرُ سَفَرَةٍ صُحُفًا وَسَطًا طَبِقَ طَبَقًا

طَوَى عَبَسَ عَدَلَ عَلِقَ عَمِدَ عِنَبًا

غَبَرَةٌ فَعَلَ قَتَرَةٌ قَتَلَ قَدَرَ قُرِئَ

قَسَمٌ	كَبِدٌ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كَفُؤًا
لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ	مَسَدٌ	نَخِرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقٌ	وَقَبٌ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى

الْأَلِفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ
وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ .

الدَّرْسُ السَّابِعُ

بَ	يَ	رَ	مَ	لَ	وَ	نَ
ءَ	هَ	عَ	حَ	غَ	خَ	تَ
ثَ	جَ	دَ	ذَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	فَ	قَ	كَ
❖	إِ	هَ	وُ	هُ	عُ	❖

حُرُوفُ الْإِقْدَابِ: بَ ❖ حُرُوفُ الْإِدْغَامِ: يَ رَ مَ لَ وَ نَ ❖ حُرُوفُ الْإِظْهَارِ: ءَ هَ عَ حَ غَ خَ تَ
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ: صَ ذَ ثَ كَ جَ شَ قَ سَ دَ ظَ فَ ضَ طَ ❖ حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ: قَ طَ بَ جَ دَ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي
ظَا	ظُؤَا	ظِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا
سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي

غَا	غُوا	غِي	قَا	قُوا	قِي	كََا
كُوا	كِ	لَا	لُوا	لِي	مَا	مُوا
مِي	نَا	نُوا	نِي	وَا	وُوا	وِي
تَوُ	تِي	ثُو	ثِي	دُو	دِي	ذُو
ذِي	رُو	رِي	زُو	زِي	سُو	سِي
شُو	شِي	صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو
طِي	ظُو	ظِي	لُو	لِي	نُو	نِي
أُو	أِي	بُو	بِي	جُو	جِي	حُو
حِي	خُو	خِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فَوُ	فِي	قَوُ	قِي	كَوُ	كِي	مَوُ

مَى وَوَى هُوَ هَى يَوْ يَى

الحروف السَّمِيَّة: ط^١ ث^٢ ص^٣ ز^٤ ت^٥ ض^٦ ذ^٧ ن^٨ د^٩ س^{١٠} ظ^{١١} ز^{١٢} ش^{١٣} ل^{١٤}
الحروف القَمَرِيَّة: أ^{١٤} ب^{١٣} غ^{١٢} ح^{١١} ج^{١٠} ك^٩ و^٨ خ^٧ ف^٦ ع^٥ ق^٤ ي^٣ م^٢ ه^١

● الفتن والدود.

● الفلقلة.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

تدريبات على التَّنوين وأحرف المَدِّ الضَّالَّة وحَرَيف اللِّين.

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِلْفٍ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جِئَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرُهُ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رِضْوَانًا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَفَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنُهُ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلُهُ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظًا	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٍ

عَابِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٍ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَّأَبًا	مَتَعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٍ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَشِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٍ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُودًا	قُرَيْشٍ
عَيْشَةٍ	أَلْمُوءِدَةٌ	مَوْضُوعَةٌ			

● الحُرُوفُ السَّيِّدَةُ (أ ج د ق ط ب ك ت).
 ● الحُرُوفُ السِّنِّيَّةُ (ل ن ع م ر).
 ● حُرُوفُ الرَّقَاةِ (باقي حروف الهجاء).

مَوَازِينُهُ يَوْمِيذِ

السُّكُونُ ()

الدَّرْسُ العَاشِرُ

أَبْ	إَبْ	أُبْ	أَتْ	إِثْ	أُثْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَرْ	إَرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٌ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ

خَلَقًا سَبَحًا سَبَقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَذَنَ عَشْرَ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْ حَاقَ قَضْبًا كَأْسًا كَذْحًا

لَفَوْا مِسْكُ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرَى يَهْدَى يُغْنَى

أَلَقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأُ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ

وَأَنحَرْ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهِمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَّقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفِخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتَ

حُشِرْتَ سَطَحْتَ كَشِطْتَ نُشِرْتَ

نُصِبْتَ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ تَأْتُونَ

يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةً عِبْرَةً زَجَرَةً

تَذِكْرَةً مُسْفِرَةً مُؤَصَّدَةً مَسْغَبَةً

مَقْرَبَةً مَتْرَبَةً تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ مَسْكِينًا مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ

مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةً أَزْوَاجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَغْنَا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرُ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَّاشِ الْمَبْثُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَاكُلَنَ

الشَّكَّةَ (٣)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ

إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ
أُتَّ	أُتَّ	أُتَّ	أُتَّ	أُتَّ	أُتَّ
إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ
أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ
إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ
أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ
أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ



تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

بُرَزَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَمْ يَظُنُّ يَحْضُرُ جَنَّةٍ ذَرَقَ

قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ
زُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ سُيِّرَتْ عُطِلَتْ
كُورَتْ تَطْلُعُ تُحَدِّثُ نُيْسِرُهُمُ الْبَيِّنَةُ
قِيَمَةُ عَشِيَّةٌ مُذَكِّرٌ أَيْآنَ إِيَّاكَ
لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابًا
ثَجَّاجًا غَسَّاقًا فَعَالٌ كِذَّابًا وَهَّاجًا
مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ
وَالْتَّرَآيِبُ وَالنَّشِطُ وَالنَّزَعَتْ
وَالسَّبَّحَتْ فَالسَّابِقَتْ فَالْمُدَبَّرَتْ
تُبْلَى السَّرَآيِرُ فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ بِالْخُنُسِ

الْجَوَارِ الْكُنَّسِ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَةِ وَالسُّكُونِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

مَرُّوا زَنِي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَالْيَلِّ

وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ سَجِيلِ سَجِينُ

مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ مَا الطَّارِقُ الذَّجُمُ

الْثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ
تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ

الْمُدَّثِرُ الْمُزْمَلُ عَلَيْنَ عَلِيُون

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ النَّفَثِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لِضَّالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونِ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ

الدَّرْسُ الْآخِرُ

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا

إِيَابَهُمْ خَيْرَ آيَةٍ شَرَّ آيَةٍ مِيقَاتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِنْ اللَّهِ

صُحُفًا مُطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا أَكْلًا لَمَّا وَتَحِبُّونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ عَانِيَةٍ مَنْ بَخِلَ لِنَفْسِهِ

مِنْ بَعْدٍ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي
 سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝ هُمْ فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ
 وَلِي دِينِ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ تَرْمِيهِمْ
 بِحِجَابَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنَ اللَّهِ
 تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تُكتبُ وفق رسمِ المصحفِ بطريقةٍ
 بَيْنَمَا تُقْرَأُ بطريقةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم	رقم الآية	طريقة القراءة	رقم	رقم الآية
١	أَنَا	لَشَأْنِي	٩	٢٤٥، ٢	فِي أَيِّ مَوْضِعٍ	٢٣، ١٨	لَشَأْنِي
٢	يَبْضُطُ	لَكِنَّا	١٠	١٤٤، ٣	٢٤٥، ٢	٣٨، ١٨	لَكِنَّا
٣	أَفَايِنَ	لَا أَذْبَحُهُ	١١	٢٤، ٣١	١٤٤، ٣	٢١، ٢٧	لَا أَذْبَحُهُ
٤	بَضْطَةً	سَلَسِلًا	١٢	٦٩، ٧	٢٤، ٣١	٤، ٧٦	سَلَسِلًا
٥	مَلَايِهِ	قَوَارِيرًا	١٣	فِي أَيِّ مَوْضِعٍ	٦٩، ٧	١٦، ٧٦	قَوَارِيرًا
٦	ثَمُودًا	وَمَلَايِهِمْ	١٤	٣٨، ٢٥ ٦٨، ١١	٣٨، ٢٥ ٦٨، ١١	٨٣، ١٠	وَمَلَايِهِمْ
٧	لِتَتَلَوْا	لِيَتَلَوْا	١٥	٣٠، ١٣	٣٨، ٢٥ ٦٨، ١١	٤، ٤٧	لِيَتَلَوْا
٨	لَنْ نَدْعُوَ	لِيَرْبُوا	١٦	١٤، ١٨	٣٠، ١٣	٣٩، ٣٠	لِيَرْبُوا

تَوَجِيهَاتٌ عَامَّةٌ لِلْمُدَرِّسِينَ
حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ
وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ
الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحُرُوفِ الثَّلَاثِ :
الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ

مِثَال : هَ : هَا فَتْحَةٌ هِ
هَ : هَا كَسْرَةٌ هِ
هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الحُرُوفُ الْمَنُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مِثَال : مَا : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنْ
مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِ
مُ : مِيمٌ ضَمَّتَيْنِ مُمْ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَا مِ مُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحُرُوفِ وَالتَّنْوِينِ
مِثَال : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بِا فَتْحَةٌ ب . أَبَدًا
دال فَتْحَتَيْنِ دَنْ ، أَبَدًا

الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ
وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَال : بَ : ب فَتْحَةُ أَلْفٍ صَغِيرَةٍ : بَا
هَ : هَ كَسْرَةٌ يَاءٍ صَغِيرَةٍ : هِي
هُ : هَ ضَمَّةٌ وَاوٍ صَغِيرَةٍ : هُوَ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلْفُ السَّائِكَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا
وَالْوَاوُ السَّائِكَةُ الْمَضْمُونُ مَا قَبْلَهَا
وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَال : **بَا :** بَا فَتْحَةً أَلْفٌ سَكُونٌ بَا

بُو : بَا ضَمَّةً وَوَاوٌ سَكُونٌ بُو

بِي : بَا كَسْرَةً يَا سَكُونٌ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : **بَا** **بُو** **بِي**

الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحَرَفِي اللَّيْنِ

مِثَال : **خَوَفٍ :** خَا فَتْحَةً وَوَاوٌ سَكُونٌ خَوُ
فَ كَسْرَتَيْنِ فِينِ **خَوَفٍ**

ءَامَنَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةً أَلْفٌ سَكُونٌ ءَا

مِيمٌ فَتْحَةً مَ - ءَامَ

نُونٌ فَتْحَةً نَ - ءَامَنَ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ السَّكُونِ
وَكَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِهِ .

مِثَال : **أَب :** هَمْزَةٌ فَتْحَةً بَا سَكُونٌ أَب

إَب : هَمْزَةٌ كَسْرَةً بَا سَكُونٌ إَب

أَب : هَمْزَةٌ ضَمَّةً بَا سَكُونٌ أَب

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَال : **أَبَّ :** هَمْزَةٌ فَتْحَةً بِاشَّدَّةً أَبَّ بَا فَتْحَةً بَ (أَبَّ)

إَبَّ : هَمْزَةٌ كَسْرَةً بِاشَّدَّةً إَبَّ بَا كَسْرَةً بَ (إَبَّ)

أَبَّ : هَمْزَةٌ ضَمَّةً بِاشَّدَّةً أَبَّ بَا ضَمَّةً بَ (أَبَّ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

مِثَال : يُسَيِّرُكُمْ
يَا ضَمَّةُ يَ ، سِينِ فَتْحَةٍ يَا شَدَّةُ : سَيَّ
يَا كَسْرَةٍ يَ ، يُسَيِّ ، رَا ضَمَّةُ رُ
كَافِ ضَمَّةٍ مِيمِ سَكُونِ كُمْ ، يُسَيِّرُكُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ
فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّامِيزِ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَال : ضَالًا
ضَادِ فَتْحَةٍ أَلْفِ مَدِّ لَامِ شَدَّةٍ ضَالَّ
لَامِ فَتْحَتَيْنِ لَنْ ، ضَالًّا .

الدَّرْسُ الْآخِرُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ :

(١) مِثَال : خَيْرًا يَبْرَهُوْ :
خَا فَتْحَةٍ يَا سَكُونِ حَيَّ ، رَا فَتْحَتَيْنِ رَنْ ، خَيْرًا
يَا فَتْحَةٍ يَ ، رَا فَتْحَةٍ رَ ، هَا ضَمَّةٌ وَاصْفِيَةٌ هُوْ
خَيْرًا يَبْرَهُوْ .

(٢) مِثَال : مِنْ رَبِّكَ :
مِيمِ كَسْرَةٍ رَاشِدَةٍ مِرْ ، رَا فَتْحَةٍ بِا شَدَّةٍ رَبِّ ،
بَا كَسْرَةٍ بَ ، كَافِ فَتْحَةٍ كَ ، مِنْ رَبِّكَ .

(٣) مِثَال : مَنْ بَخِلَ :
مِيمِ فَتْحَةٍ مِيمِ سَكُونِ مَمْ ، بَا فَتْحَةٍ بَ ، خَا كَسْرَةٍ
لَامِ فَتْحَةٍ لَ ، مَنْ بَخِلَ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْرِيط

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي أَخِي فِي اللَّهِ تَعَالَى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الراعي
على رسالة « القواعد الثورانية » مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ ، الْعَالِمِ
الْشَيْخِ / نُوْرٍ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَأَلْفَيْتُهَا نَافِعَةً جَدًّا
لِتَعْلِيمِ الْمُتَبَدِّثِينَ كَيْفِيَّةَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَذَلِكَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْغَرَ
لَيْسَةٍ يَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ، وَهِيَ الْحَرْفُ ، سَوَاءٌ كَانَ سَاكِنًا أَوْ
مُتَحَرِّكًا ، ثُمَّ تَعَلَّمَهُ تَرْكِيبَ الْحُرُوفِ بِحَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ ، وَبِتَدَجِّجِ
مَنْطِقِي يَحْوِي مُعْظَمَ الصُّوَرِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَلَا شَكَّ
أَنَّهَا فِكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ ، فَجَزَيْتُ اللَّهَ الْمُؤَلِّفَ خَيْرًا ، وَبَارَكْتُ فِي ذُرِّيَّتِهِ وَخُصُوصًا
الْشَيْخِ / مُحَمَّدٍ فَارُوقٍ الرَّاعِي الَّذِي سَعَى جَاهِدًا لِإِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ
بِالصُّورَةِ التَّلَافُظِيَّةِ الْعَصْرِيَّةِ .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَاحْمَدُهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ .

خادم القرآن الكريم

د. أيمن رشدي سويد

١٤١٩/٥/١٧ هـ

تَقْرِيط

**فضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي حفظه الله
المستشار بمكتب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

فقد أطلعت على الطبعة الثامنة والتاسعة والعاشرة من كتاب القاعدة النورانية من تأليف فضيلة الشيخ نور محمد حقاني - رحمه الله تعالى - وتحقيق سبط المؤلف ابننا المهندس الحافظ / محمد فاروق محمد الراعي مشرف بلجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة قسم تعليم القرآن الكريم والتي خرجت بهذه الصورة المشرقة، وبأحجام مختلفة مع إصدارات ووسائل تعليمية جديدة وجذابة مدعمة لدور المعلمين والمعلمات في المدارس والأمهات في المنازل، والتي شملت تسجيل القاعدة النورانية كاملة، وجزء عمّ المعلم مع سورة الفاتحة لتعليم المبتدئين، وتم ترك فواصل زمنية ليتمكن الطالب من التردد مع المعلم وذلك على الاقراص المدججة وعلى الأشرطة (كاسيت) والتي نالت اعجابي أسأل الله الكريم أن ينفع بهذه الاصدارات أبناءنا وبناتنا، وأن يشب كل من ساهم في اخراج هذا الكتاب وطباعته وعلى رأسهم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لدعمه اللامحدود لنشر القرآن الكريم وعلومه، وبالله التوفيق .

رئيس لجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة

ورئيس مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن

اللواء / د . فيصل بن جعفر بالي

١٦/١٠/١٤٢٥هـ

تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحاح حفظه الله تعالى

أحمدُ لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحِرص على حمايتها ، والسعي في
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساهر ، ولها أصول واشتقاقات
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحرفها مميزة
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دالات صُعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركاتها
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أبناؤها ، وأنسلخوا عن آدابها ، وأنبتوا عن ثرائها ، وهذه
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدةها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر ردٌّ باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود
عملية تتجسد في الأعاجيب البلاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذلَّ ذلك مناهج بديعة في
التأليف ، وطرائق رائعة في التعليم ، ومن أحسن ما كتب في ذلك «القاعدة النورانية»
التي تعتمد التعليم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،
ثم المدود بعدها ، ثم التشديد فيها ، وهكذا في تدريج على وتعليم صوتي ، مع ضرب الأسئلة
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرآني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمَتَّبَعَةِ فِي
 التَّهَجِّي تُلَيِّنُ اللِّسَانَ بِالنُّطْقِ ، وَتُعَلِّمُ مَعْرِفَةَ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعَرِّفُ بِالنَّرَابُطِ بَيْنَ
 الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ شَرْتُهَا نُطْقُ صَحِيحٍ فَصِيحٍ ، وَفُدْرَةُ مُتَمَيِّزَةٍ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ
 وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّتَاجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،
 وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نُعُومَةٍ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدْءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .
 إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمُرَاجَعَةِ
 وَالتَّدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عَامِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثَرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجَّمَ الرَّسَالَةَ
 وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مَنْ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي مَجَالِ خِدْمَةِ
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِظِ طُلَابِهِ مَعَ جَرِّصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمْيِيزِ ، وَالتَّجَدُّدِ وَالْإِبْتِكَارِ
 وَاسْتِحْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لَخِدْمَةِ الطَّرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
 يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْفَعُ
 بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إِمَامٌ وَخَطِيبٌ مَسْجِدِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ
 وَالْمَحَاضِرِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِجِدَّةٍ

تَقْرِیظ

سَعَادَةُ الْمَهْنَسِ عَبْدِ الْغَزِيزِ عَبْدِ اللَّهِ حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعْنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ فَارُوقُ الرَّايِ بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمُمَيَّزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأُسْلُوبِ الشَّيْخِ .

عِلْمًا بِأَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيَتْ
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُتَهَمِّينِ
بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا
وَتُكَلِّبِي كَثِيرًا مِنْ اِحْتِيَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلَّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

م / عَبْدُ الْغَزِيزِ عَبْدِ اللَّهِ حَسَنِي

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةِ

١٤١٩ / ٥ / ١٨ هـ



دار الفرقان
تعليم القرآن

ترجمة المؤلف

وُلِدَ العالم الكبير فضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمة الله عليه عام ١٢٧٢ هـ الموافق ١٨٥٦ م في مدينة لاهور (أحدى مدن ولاية پنجاب النابتة للهند) المدينة التي خرج منها عدد من المجاهدين والعباقرة في العلوم الدينية والمجاهدين الكبار في كفاح تحرير الهند من الاستعمار البريطاني ، حصل على التعليم الابتدائي في المدينة نفسها ، ثم أكمل دراسته الشرعية بالمدارس الدينية المعروفة في كل من دلي و كانبور وكناؤ ، تخصص الشيخ في الحديث وعلومه على يدي المحدث الكبير الشيخ أحمد علي السهمانوري .

نذر الشيخ نور محمد حقاني نفسه منذ أن أكمل تعليمه لنشر العلم وتعليم القرآن الكريم فأصدر جريدة سماها «نور على نور» وأنشأ مطبعة سماها «مطبعة حقانية» وقام بتطوير مدرسة البنات التي أنشأها والده الشيخ حافظ علي محمد وسماها «مدرسة حقانية» ، وطورها من جميع النواحي وتجديت منهج التعليم وإنشاء قسم التحفيظ والتجويد فيها كما أبدع منجاً خاصاً حديثاً للتعليم بحيث جعلها تضاهي مدارس النصير السنية الموجودة في البلاد ، ونالت مدرسته إعجاباً كبيراً من أبرز رجال التعليم والشرعية في عصره وأجمعوا على أنه أعطى المجتمع الإسلامي في الهند مدرسة مثالية في البلاد ، وتم بعد ذلك فتح فروع عدة لها ، وجرى تغيير اسم المدرسة الرئيسية إلى مدرسة «أم المدارس» .

مؤلفات الشيخ : لقد ألف الشيخ كتباً عديدة جمع فيها منهجه التعليمي ولقيت بعض كتبه قبولا كبيرا لدى المسلمين كالقاعدة النورانية ، ورففته إلى كبار رجال التعليم والشرعية حيث سبق قرنا من الزمان في التطبيق العملي للمنهج التعليمي الحديث ، ومن مؤلفاته المشهورة :
القاعدة النورانية

القاعدة النورانية مع طريقة التعليم .

ألف كتاباً منظوماً عن الصلوة والعقيدة والتوحيد والإيمان .

توفي الشيخ رحمه الله عليه عام ١٣٤٣ م الموافق ١٩٢٥ م وبكبد وفاته أسندت أعمال المدرسة إلى ابنه الأصغر الشيخ أحمد حسن رحمه الله عليه ، وقد نقلت المدرسة إثر انفصال باكستان عن الهند إلى مدينة فيصل آباد بباكستان وهي موجودة إلى الآن ويديرها أحفاده .

هبة المؤلف

أم سلمان فاطمة بنت أحمد حسن بن نور محمد حقاني
مؤسسة مدرسة فاطمة الزهراء بمدينة لاهور

